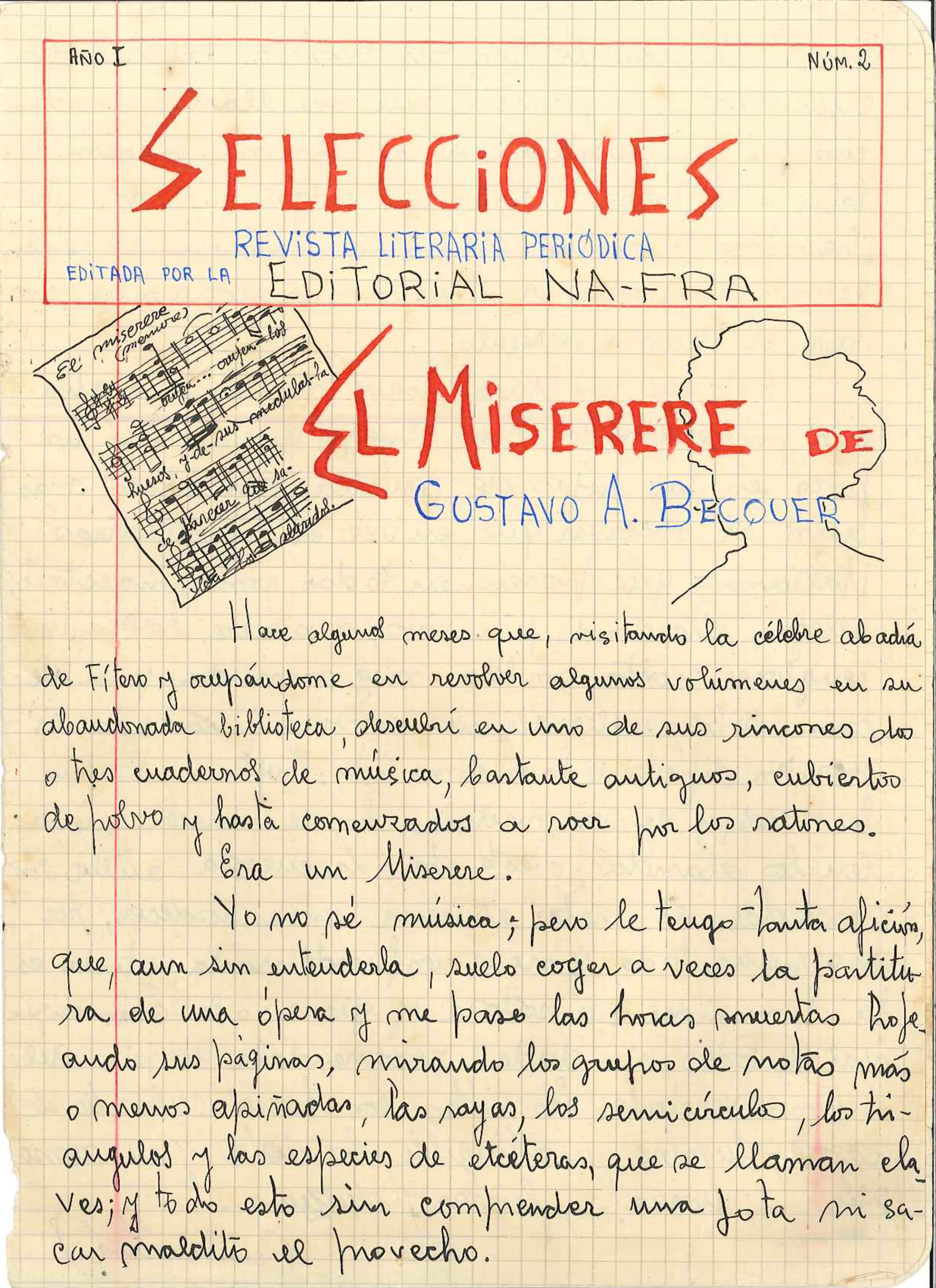


AÑO I NÚM. 2

SELECCIONES

REVISTA LITERARIA PERIÓDICA

EDITADA POR LA EDITORIAL NA-FRA

EL MISERERE DE GUSTAVO A. BECQUER

Hace algunos meses que, visitando la célebre abadía de Fitero y ocupándome en revolver algunos volúmenes en su abandonada biblioteca, descubrí en uno de sus rincones dos o tres cuadernos de música, bastante antiguos, cubiertos de polvo y hasta comenzados a roer por los ratones.

Era un Miserere.

Yo no sé música; pero le tengo tanta afición, que, aun sin entenderla, suelo coger a veces la partitura de una ópera y me paso las horas muertas hojeando sus páginas, mirando los grupos de notas más o menos apiñadas, las rayas, los semicírculos, los triángulos y las especies de etcéteras, que se llaman claves; y todo esto sin comprender una jota ni sacar maldito el provecho.

3033 Consecuente con mi manía, repasé los cuadernos, y lo primero que me llamó la atención fué que, aunque en la última página había esta palabra latina, tan vulgar en todas las obras: finis, la verdad era que el Miserere no estaba terminado, porque la música no alcanzaba sino haste el décimo versiculo.

Esto fué, sin duda, loque me llamó la atención primeramente; pero, luego que me fijé un poco en las hojas de música, me chocó más aún al observar que, en vez de esas palabras italianas que ponen en todas, como maestoso, allegro, ritardando, piú vivo, a piacere, había unos renglones escritos, con letra muy menuda y en alemán, de los cuales algunos servían para advertir cosas tan difíciles de hacer como ésta: Crujen..., crujen los huesos, y de sus medulas ha de parecer que salen los alaridos; o esta otra: La cuerda aúlla sin descordar, el metal atruena sin ensordecer; por eso suena todo, y no se confunde nada, y todo es la humanidad que solloza y gime; o la más original de todas, sin duda, recomendaba al pie del último versiculo: Las notas son huesos cubiertos de carne; lumbre inextinguible, los cielos y su armonía...; ¡fuerza!..., fuerza y dulzura.

(continuará)

BALADA A LA CARTUJA JEREZANA

POR

ALFONSO NAVARRO

¡Salve, ó Cartuja Jerezana!
Siglos á, que tu inmensa mole
Yace por la mano de Dios levantada,
Siglos, en el que no existiese
Poeta que tus maravillas cantara,
Siglos, en que los pobres,
a tus puertas para comer llegaban.
¡Salve, ó Cartuja Jerezana!

Hoy que de nuevo tus puertas se abren,
hoy que de nuevo tus campanas sonaran,
hoy quiero estos versos dedicarte;
estos versos que son el espejo de mi alma,
estos versos que de mi corazón parten,
estos versos que los canto en ésta Balada.
¡Salve, ó Cartuja Jerezana!
¡Salve, ó Don Alvaro de Valeto!
¡Salve imágenes sagradas!
Todos juntos, con fuerza, cantemos
loores a la comunidad Cartujana:
Para que vean á Jerez con sus fueros
de alegría, porque la comunidad retornara.
¡Salve, ó Cartuja Jerezana! 28-3-49.

ARTICULOS DE ACTUALIDAD

¡LO QUE VA DEL "tren DE LA fresa" AL "TREN ATÓMICO"

POR
JAIME LEBLANC
(REDACTOR ESPECIAL DE "SELECCIONES")

Ayer..., dulce palabra, cargada de recuerdos, de aquellos lejanos días de la época romantica.

Porque ayer, como mucho suponen, no solo especifica el día de ayer, sino, todos los días pasados, sin determinar la fecha.

HOY..., no se si poner, dulce ó amarga palabra, solo sé, que, nuestra época, la época en que vivimos, ni es romantica, ni es poética, pero sí, trabajadora y cibilizante.

Si Ayer, nuestros abuelos, con sonrisas de triunfo en los labios, contemplaban por vez primera un tren, - el "tren de la fresa" -, que hoy se nos habría de mostrar: anticuado y antiestético, por la difícil contestura de sus líneas...

HOY, nosotros, tambien podremos sonreírnos, - Con doble sonrisa de triunfo - y, lo que es más, enorgullecernos de ser españoles, porque, si los que inventaron el primer tren - anti-estético y anticuado, como ya hemos dicho antes - eran norte-americanos, los que hoy inventan otro tren, mil veces más perfeccionado y moderno que el otro, son: - nos cabe ese gran honor - españoles. De esta España que llevó al conti-nente americano, junto con la religión de sus

(continúa en la pág. 7)

ANECDOTARIO

RECOPILACIÓN DE JUAN DE LA ROSA

Por algún tiempo rivalizaban por el título del mejor cantante del mundo, el, Irlandés Mc. Cormack y el famoso tenor Caruso. Los dos estaban, sin embargo, tan bien educados, que sus rivalidades artisticas no influían en nada en sus buenas relaciones privadas.

Un día se encontraron nuevamente en New York, y Mc. Cormack saludó a Caruso cordialmente, preguntandole con una cortesía rebuscada:

- ¿Como le vá al mejor tenor del mundo?

Y simulando asombro devolvió Caruso la cortesía.

- ¡Pero desde cuando Mc. Cormack es baritono?

+++++++++++++++++++++++++++++++

EN NUESTRO NÚMERO PRÓXIMO, PUBLICAREMOS ENTRE OTROS INTERESANTES TRABAJOS, EL TÍTULADO "LO MEJOR DE ANDALUCÍA"; INSPIRADA ALEGORÍA A LA CIUDAD JEREZANA DE NUESTRO COLABORADOR J. FRANCO.

+++++++++++++++++++++++++++++++

(viene de la pag. 3)

mayores, su espíritu civilizador e industrial.

Que sirvan pués, de sinceras felicitaciones estas líneas, a los Ingenieros españoles, hijos de aquellos otros españoles que honraron la patria con el gran descubrimiento de un nuevo continente; que hoy, si no descubren, inventan un maravilloso tren atómico, - el tren TALGO - que és la gloria de la industria nacional.